

كل شيء

العدد ٤٢
الطبعة ١٠
الطبعة ١٩٢٦

ابنهال الصبي
(انظر الشرح صفحة ١)



في عالم السينما

الممثلة المحببة روث تايلر

هذه الـ ١٦ سنة الجميلة الرشيدة التي
باليسار تدعى روث تايلر وهي ممثلة
أميركية قومية تستعرض قلوب
الناس ضحكاً ومرحاً

الآنسة دولوريس لانسيلو

بالعين آتة أخرى تدعى دولوريس
كوسيلو وهي راقصة أميركية
تتحدثها نساء أميركا في اللباس
الحسن اختيارها



المستر سل دوميل

أحصل دار للسينما في العالم وصاحبها

يرى في اليسار أجمل دار للسينما في العالم وهي في
أميركا في ولاية كاليفورنيا . والمتابعة
السينماتوغرافية قد استغرقت الآن مبالغ كبيرة
من رؤوس الأموال الأميركية ويستش منها
أكوف المائلات ويرى في أعلى المستر سل دوميل
الذي يدير جوقات التمثيل السينمائية . وقد مثل
من مدة قريبة قصة « الوصايا العشر » وسينزل
عما قريب قصة المسيح وقد جعل عنوانها
« ملك الملوك »



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

« كل شيء » ، بناية قصر السور ، مصر

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخارج بشارتها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنزوع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



ميراث الابناء

كفاية طبيعية تضمن له سلامة المال الذي ورثه او استثماره والزيادة عليه ويرجع ذلك كله الى عدم العناية بانتقاء الزوجة فان كثيرين في بلادنا الشرقية لا يعرفون من الثبات قبل الخطبة الا القليل وذلك لقلة الاختلاط والمعاينة فاذا تم الزواج وجد الزوج أن شريكه في الحياة ناقصة العلم بطيئة الادراك على حدود الفطنة او قد تمدوا الفطنة أحياناً الى اليأس . وقد يكون الزوج في غاية الذكاء والحصافة ولكن الابناء ليسوا ابناء آباءهم فقط فان نصف ذكهم يرجع الى امهاتهم فاذا كانت الام مغفلة او بلهاء فأولادها يتنون برق اليأس ولا تفهم مزايا الاب امام نقائص الام

وهذا علة ما نراه من خيبة بعض الوارثين في الحياة وإضاعتهن اموال آباءهم . فانهم ورثوا المال والفقار ولكنهم فقدوا ام ما كان يجب ان يرثوه من كفاية طبيعية وحصافة اصلية في النفس

والآن نقول انه اذا كانت أم غاية اجتماعية للزوج هي النفس وجب أن يعنى كل من الزوجين بانتقاء الآخر من حيث سلامة الجسم والعقل أكثر من العناية بالمسأل أو الجمال أو غير ذلك من الاعتبارات . ولا يكون ذلك الا اذا عاشر الخطيب خطيبته عدة أشهر قبل الزواج وعرف مقدار ذكاتها وانجاء حديثها وزعامتها التي تتعلق بها حتى فلتات لسانها

لقد قيل ان تربية الاولاد تنبئ في ولادتهم وذلك بالعناية بالام حتى يولد الولد صحيحاً مستكلاً مدة حملها . ولكننا يجب أن نزيد على ذلك ونقول انه يجب العناية بانتقاء الزوجة أيضاً حتى تكون سليمة الجسم ذكية العقل لكي يرث عنها ايها هاتين الصفتين الثمينتين

واني لا أرى شاباً صغير الرأس مدمم الحفظة طائش الحركة غبيول المشبته الا وأنجب من ذينك الابوين الحافظين الذين جلباه الى عالم مزحوم بالناس . ثم اتعجب من حكومة أذنت لها بالزواج المهر

من مدة نفلنا عن أحد أغنياء الانجليز الذي جرم أولاده من الميراث وصيته : انه ليس من تقاليد عائلته أن يترى واحد فيها من غير اسمه . وهو قد أدى واجبه ورأى عليهم بعد ذلك أن يسعوا

وهذا شذو وغلو في تعليم الابناء الاعتدال على النفس . ولكن التربية والعوائد الحسنة التي يكسبها الابناء من الآباء ميراث كبير قد يفوق جميع المزايا التي يتناز بها من يكون ميراثهم الاموال الجزية . وهل

الساكن أن ينكر قيمة التربية المدرسية مثلاً وما تستتبعه من مزايا أصل عليها المحرومون منها ؟ او هل ينكر أحد العوائد الحسنة التي يكسبها الشاب من والديه النظافة والنظافة والفناعة في الطعام والشراب لغة المسكرات أو التدخين أو بذاءة اللسان ؟ ان القدوة هي أكبر عامل في التربية وليس من أن يرى الابن القدوة الحسنة في ابويه . من الطفولة والصبا والشباب هو سن الانطباع والتخلق فاذا وجد الابن في أبوه مثلاً نقياً هو أيضاً صالحاً يكره بطبعه المفساد

صورة الغفوف

إيهال الصبي

يرى القارئ على اللاف صورة فتية للرسم الانجليزى وينولج من صبي يهبط وهو راكع في خشوع يصل لربه . وقد أجاد الرسام رسم الخشوع قائمى راكع ويده مضمومتان ونظرة ثابت نحو السماء ولقد تصور بالانجيل الذي لا يدان له أي شك

ولكن هناك ما هو أهم من التربية وهو الاستعداد للتربية . لأن لا يتسوقون في الكفايات الطبيعية وان استووا في جميع ظروف التربية فأكبر ميراث يرثه الابن من الابوين هو هذه الكفاية الطبيعية التي ياتى بها والتي يستمد بها القبول التربية واكتساب التجارب . وبصورة أخرى ان أكبر ميراث يرثه الابن هو صحة الجسم وسلامة العقل

أنت ايها القارئ لا بد أنك عرفت في حياتك كثيرين من الوارثين من المال عن أبويهم ثم أضاعوه في سنوات قليلة . ولا بد أنك تساءلت في هذا السفس في الابناء مع الحرص الشديد في الآباء . وقد يكون أكثر من علة واحدة ولكن العلة الكبرى هي ان الابن لم يرث من أبوه

نشأة الوهابيين



محمد بن عبد الوهاب ، زعيم الوهابيين الأول
(من مجموعة العلامة شارل جيلاردو ملك مدير متحف بونابرت)

زعيم الوهابيين الأول هو محمد بن عبد الوهاب وُلِدَ في المدينة من أقليم العارض من مجد سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٦) وكان أبوه شيخاً فقيهاً فربي في حجره على المذهب الحنبلي ثم انتقل لأقام دروسه في البصرة ومم زيارة مكة والمدينة وطاد إلى بلده . ثم تزوج في الحرة بالعارض وأقام فيها واشتهر بين قومه بالتقوى وصدق الدين . وأحى عليهم بالإلزام لتقاعد عن الفروض الدينية وإحاطهم قواعد الدين الأساسية وبالغ في تنبيههم حتى تأمر بعضهم على قتله وترصوله في مكن قادرك غرضهم ففر إلى بلده المدينة وأخذ يجتذب الاحزاب اليه من اهله وابناء قبيلته بالوعظ والمراعاة والاقناع فالتف حوله جماعة من الانصار في بلده وما يحيط بها من البلاد

وجاءه امرأة عاهرة تلتصق التوبة على يده فرداها أولاً وثانياً . فجاءه ثالثة فاستغرب أمرها وسأل القوم اذا كانت مجنونة فقالوا انها في كمال عقلها لكنها شردت عن طريق التقوى وترد الرجوع اليها . فحكم عليها بالاعدام لان ضررها لم يوجها يوم ارتكبت تلك الرذائل . وعلم بهذا الحكم الجائر أمير الحجاز إلى شيخ المدينة أن يقتل محمد بن عبد الوهاب أو ينفية . فامر باخراجه من بلده على أن يدس له من يقاتله

وبلغ نفيه مسامع بعض اتباعه في الدرعية من اقليم العارض المذكور واميرهم يدعى محمد بن سعود فتقدموا اليه أن يأذن باستقدامه اليهم فأذن لهم بذلك فبنوا إلى شيخ المدينة أن يوجهه اليهم . فبعثه في خفارة فارس اسر اليه أن يقتله غيلة في أثناء الطريق . فهمت الفارس أن ينفذ ذلك الامر مراراً وهو يوجهه وافق انه تم بالعمل أخيراً وهو على مقربة من الوفد الذي أرسله ابن سعود لاستقبال ذلك المنفي . ولم يكد الفارس يطعنه حتى جاء أولئك للدفاع عنه وقد كاد يقتل

فدخل محمد بن عبد الوهاب الدرعية فأحسن ابن سعود وفادته اكراماً لاتباعه ووعد بحمايته عن بنائوه وأذن له في نشر تعالجه . فعمل وتوذه زداد وانصاره يتكاثرون وشهرته تنسج . فآخذ يكتب مشايخ القبائل يدعوم إلى نبذ الرذائل والرجوع إلى الكتاب والسنة وانهم اذا لم يفعلوا

حل عليهم بأهل درعية جهاداً في حبل الحق . فاذعن له كثيرون وقامه آخرون فن واقعته انتقل اليه في درعية . فزابه انصاره فيها وفي غيرها من اقليم العارض واكثرهم في المدينة وحرة ودرعية والبارية والمنفوحة وأساس مذهب ابن عبد الوهاب انه لا يعرف الا الله ولا يتوصل الى سواه . وأهم تعالجه :

- ١ الصلاة خمس مرات في اليوم
- ٢ الصوم في رمضان
- ٣ الامتناع عن المسكرات
- ٤ منع البغاء
- ٥ « اليسر واليسر »
- ٦ تبريق جزء من مائة من الأموال زكاة على الفقراء
- ٧ التشديد في عقاب شهادة الزور
- ٨ ابطال الربا
- ٩ الحج مرة على الأقل
- ١٠ منع التدخين
- ١١ منع الرجال من لبس الحرير او الزين لانه من شأن النساء

١٢ هدم المزارات وقباب الاولياء لانها من خلواهر الوثنية وتشغل الناس عن مخاطبة الله رأساً

هذه خلاصة تعاليم محمد بن عبد الوهاب أخذ بنشرها بالاقناع والموعظة ومحمد بن سعود بنشر معها فتوذه وسلطانه في نجد . فمارسه أهل الرياض من ذلك الاقليم بقيادة أميرهم دهم بن دواس وحمل برجاله على المنفوحة فبادوا خائنين . فتشدد ابن سعود وشيخه ابن عبد الوهاب وتمكنا من الثبات في الدعوة . فتزوج ابن سعود ابنة محمد بن عبد الوهاب فولدت عبد الميرز تخلصت اباه عند موته سنة ١٧٦٥ وكان الوهابيون قد تكاثروا وصاروا جنداً كبيراً فحمل بهم على اطراف جزيرة العرب

وكان عبد الميرز شجاعاً حازماً شديد البطش مع تقوى ودور فندره رجل من فارس بطمئة حنجر وهو بصلي فقتله سنة ١٨٠٣ خلفه ابنه سعود وكان قد تمود الحرب من صفه فقاد بعض رجاله وهو لا يزال في الثانية عشرة من عمره . ثم مازال يقود الجند في الحروب حتى هذه الدولة العثمانية في الشام والعراق . وكان جميل الخلقة عاقلاً حكيماً وقد قام في اعتقاد العرب انه لا يلبث أن ينشر هذا المذهب في العالم كله فأموا

السفن الكبرى والبنائات الشاهقة



بني بناء في نيويورك وأطول سفينة (طولها ٩٠٠ قدم)

نحن الآن في عصر يشهده عصر الأهرام فلنكتا بسبب الضخامة نصب
إن نرى أكبر سفينة واشتق بناء ونحسب أن نسمع عن الملايين التي يملكها
أغنياء أميركا وعن ملايين الجيوش وملايين المكروبات ونحو ذلك
والآن تبني السفن من الحديد وينفق على الواحدة أربعة ملايين من
الجنيهات أو أكثر . وفي البحار الآن سفن يبلغ طولها ٩٠٠ قدم ولكن
المأمول أن تصنع سفن جديدة تزيد في الطول عن ألف قدم وفي التفريق
عن ٥٥٠٠٠ طن

وتتاز السفن الكبيرة من السفن الصغيرة بأن الأمواج لا تؤثر فيها فاتها
لطولها تستغرق مكاناً واسعاً من البحر يحتوي على حلة أمواج مختلفة الاتجاه
فاذا دفعها موج منها إلى جهة قومها الآخر فلا تبتل ولا يحس رايها
بدوار البحر . وتتاز أيضاً بوفرة ما فيها من ضروب الترفيح بحيث يشعر
الإنسان أنه حاصل على كل ما كان يحبه في المدن وهو في عرض البحار

المصور

اتقن المجالات طبعاً وأكثرها انتشاراً

مكة . غافقت الدولة العثمانية بطشه فجدت إليه حملة بقيادة سليمان باشا
المرعاشي حمل بمشركين ألف مقاتل على كربلاء وفيها قبور أئمة الشيعة وصاح
الجملة « اقتلوا هؤلاء الكفار الذين يشركون بالله » فاحذوا في هدم
الآراء كلها من قبر الحسين إلى أقل الأبنية . فلم يتركوا حجراً على حجر
وتولوا على ما كان هناك من التحف والأموال واستمأنوا بها على أمورهم
وفي السنة التالية فتحوا مكة ودخل سمود السكبة رسمياً في ٢٧ إبريل
سنة ١٨٠٣ واستولى على ما فيها من التحف وشد في نشر تماثيله هناك .
سلك التدخين وكف الناس عن تعاطي المسكرات وعكفوا على الصلوات
فجر سمود فكتب إلى السلطان سليم الثالث وهو يومئذ على العرش العثماني
كتاباً هذا معناه :

« من سمود إلى سليم : أما بعد فقد دخلت مكة في الرابع من المحرم
سنة ١٢١٨ هـ وأمنت أهلها على أرواحهم وأموالهم بعد أن هدمت ما هناك
من أشباه الوثنية والفيت الضرائب إلا ما كان منها حقاً وحيث القاضي
العلمي وليته أمت طبقاً للشرع الإسلامي فملك أن تمنع والي دمشق ووالي
البحر من الحجج إلى هذا البلد المقدس بالحمل والطبول والزموه فان ذلك
يس من الدين في شيء . وعليك رحمة الله وبركاته »

ولم تثن تلك السنة حتى دخلت المدينة في حوزة الوهابيين وأجرى
سمود فيها إصلاحه الديني فهدم قبة القبر النبوي وزرع السائر التي كانت
تلك . وأخذ في نشر سيادته على بلاد العرب فأصبحت حدود مملكته
سنة ١٨٠٩ من الشمال صحراء سوريا ومن الجنوب بحر العرب ومن الشرق
طبع السجيم ومن الغرب البحر الأحمر وقد استعمل أمرهم ولم ير الباب
مالي بداً من تكليف محمد علي بطول مصر ومحبي معاملها أن يسفنه

نشافة يد



أحترق بعضهم ممسكاً صغيراً يمسك باليد ويحمل نشافة يمكن الكاتب
أن يضعها على جانب كفه ويستني بها عن النشافة الثقيلة التي تحتاج إلى حل
وطويل ونقل فإذا كتب الكاتب ما أراد كتابته لشفه في الحال يده

شيء من كل شيء

جيتري وحقوق الزمالة

دخل جيتري للمثل الفرنسي المشهور أحد المطاعم الجديدة . فلما انتهى قدم له الحساب قرأه عظيمًا . فطلب صاحب المطعم وقال له :

ألا تعرف أني زميلك ؟

فقال صاحب المطعم أنه يجهل ذلك وأنه مستعد لأزال الفية الى ٧٥ في المائة من الاصل لهذا السبب

ودفع جيتري الحساب بعد هذا التزويل . فلما ودعه صاحب المطعم الى الباب قال له :

— ألم تعلم انك زميل لي يا سيدي . فها هو اسم المطعم الذي تدبره ؟
فقال جيتري : أنا زميلك في السرقة

الحلاقة قبل ٤٠٠ سنة

يقول علماء الآثار المصرية انه كان عند المصريين حلاقون سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وكان النساء والرجال يقصون شعورهم وكانت المواسي مصنوعة من البرونز لان القولاذ لم يكن قد عرف بعد . وكان الفرعون يتنازل بارخاء شعر رأسه أما الكهنة فكانوا يحلقون جميع ما على جسمهم من الشعر

ذخيرة

تمكن المحاطبة التليفونية الآن بين لندن وبرلين طبع التوداة بالبرانية لأول مرة في باريس سنة ١٤٨٨ صنعت القبعات لأول مرة في باريس سنة ١٤٠٤ يستعمل البيض القاسد في دباغة الجلود مرتب رئيس الجمهورية في ألمانيا يساوي مرتب أي وزير عندنا أي ٣٠٠٠ جنيه

في جسم الانسان ٢٤٠ عظمة

متوسط وزن دماغ الرجل ثلاثة أوطال ونصف والمرأة أقل قليلا من ٣ أوطال

البيع بالايجار

تقول إحدى الصحف الانجليزية ان التجار الاميركيين باعوا من السلع في العام الماضي ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون جنيه بطريقة الايجار . وهذه الطريقة خاصة بامريكا فان التجار هناك يبيعون الاثاث والعدد والاثوابيلات وكل شيء لا يبلى بسرعة بطريقة التقييط بصورة الايجار . فصاحب الحانوت يسم المشتري البضاعة ويكتب عليه صكا انه اجرها له لمدة سنة أو عشر سنوات مثلا وعلى المشتري (أي المتأجر) أن يدفع قيمة الايجار كل شهر فاذا مضى الزمن المقرر المتفق عليه صارت البضاعة ملكا للمتأجرها وعندنا في مصر شركة اميركية تتبع هذه الطريقة وهي شركة ما كيثا

الحياطة المصانة سنجر ونجاحها يدل على الطرق البارة التي يتبعها الاميركيون في رويج سلمهم بولشفية موسوليني

تجى محف سويسرة على موسوليني « بولشفيته » وبكلمة أخرى استبداده لانه منع نحو الف ساغ ايطالي من مفادوة ايطاليا للتزء في قنادق سويسرة . وعن الحق يقال نجح هذه البولشفية من موسوليني ونودلو كان عندنا وزير خارجية عنع الساعين المصريين من مفادوة مصر حتى يضطروا الى ان يفتوا في مصر ما يحبون أن يفتوه في أوروبا . ثم لوفعلوا ذلك سنة واحدة فقط لصار لنا مصيفات بديمة على شاطئ البحر المتوسط

نادرة دوماسية

كان دوماس (الابن) يشاهد تمثيل قصة في باريس وكان قاعداً بمجرأ المؤلف . ونظر دوماس حوله فرأى أحد النظارة نائماً فقال للمؤلف : — انظر كيف ترى تأثير قصتك في المشاهدين . وبعد ليل حضر دوماس ومسه هذا المؤلف ايضاً وكان التمثيل هذه المرة لاحدى قصص دوماس نفسه . فنظر المؤلف ورأى أحد النظارة قد نام فأراد أن يتهم من دوماس وقال له :

— انظر كيف ترى تأثير قصتك في المشاهدين فالتفت دوماس وأجاب على الفور : — هذا هو الرجل نفسه الذي نام من قصتك فانه لم يستيقظ منذ ذلك الوقت



الولد - متى تيسر مني يا بابا لما اوفر لك حنيه ؟
الوالد - طبعا

الولد - اذن لقد وفرت لك الحنيه الذي وعدتني به اذا سمحت في الامتحان
فان سقطت ا

النقود وأشكالها



نقود تجميعية

- ١ : نقد مغربي قديم كروي الشكل - ٢ : نقد مقطوع من فضة منته الهولنديون لجوزة جاوه سنة ١٨٠٠
 - ٣ : نقد فضي قديم في سيام - ٤ : نقد من أعلام الفضة في الهند - ٥ : نقد كرمي - ٦ : نقد صنع في حصار
 هارليم سنة ١٥٧٢ - ٧ : نقد صنع في حصار لنندو سنة ١٧٠٢ - ٨ : نقد هندي - ٩ : روية مرعة صنعت
 في عهد اكبر حاكم هندستان - ١٠ : نقد فضي قديم في - ويسره - ١١ : نقد ذهبي صنع في غرب الولايات
 المتحدة وقت استيلاء الذهب - ١٢ و ١٣ و ١٤ : نقود من النيكل في الهند - ١٥ : نقد كالكارب في شمال سيام
 - ١٦ : نقد يسمى بحراب مهر منته اكبر حاكم هندستان - ١٧ : نقد من القصدير في الصين - ١٨ : نقد
 يعضوي في كداه المجاورة لسيام - ٢٠ : نقد يعضوي في إيطاليا - ٢١ : نقد يوناني أسه سكة - ٢٢ : نقد
 من الكرج في القرون الوسطى - ٢٣ و ٢٤ : نقود مكسيكية قديمة - ٢٥ : ريل اسباني قديم - ٢٦ و ٢٧
 و ٢٨ : نقود صينية قديمة - ٢٩ و ٣٠ : نقود فضية صينية - ٣١ : نقد فضي في أنام - ٣٢ : نقد فضي ياباني
 - ٣٣ : ريل اسباني نقوب - ٣٤ : نقد صيني قديم بشبه السكين - ٣٥ : نقد صيني قديم

لقد ألفنا النقود المستدرة حتى
 من كل منا أن الاستدارة أمر
 ليس قديم في النقود. ولكن الواقع
 حديث وهو لم ينتشر بعد في
 جميع أنحاء العالم. فالتوحدون
 الزالون يستعملون للآن نوعاً من
 هذه يسمى الكوري ويسترونه
 لبدأ تشرى ونباعه الأشياء.
 كانت النقود في الأزمنة القديمة
 وكانت وقد تكون الوزن من الذهب
 والفضة نصف رطل أو ربع رطل
 لا يزال في سيلان وجاوه نوع من
 النقود كالفضبان. وقد كان في أسوج
 القرن السابع عشر والثامن عشر
 وهو لوح من النحاس يبلغ أحياناً
 ٤٨ رطلاً ويختم بختم الحكومة
 والجوانبة الأربعة. وكان يستعمل
 في أشكاله ألواح أخرى أصغر منه
 بطولي نصفه أو ربعه أو حتى عشره



النحاس بوزن ٤٨ رطلاً كان يستعمل
 في أسوج في القرن الثامن عشر

مشاهد التاريخ العظمى

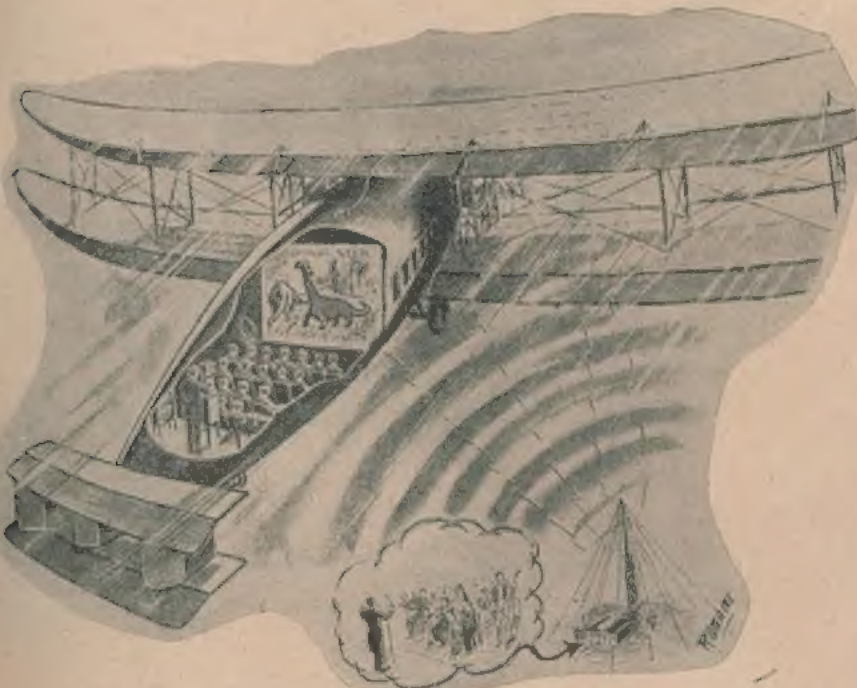
حروف الهجاء



قدموس الفيثقي ينام الاغريق حروف الهجاء

يقول التاريخ ان المصريين هم أول من وضع حروف الهجاء وكانت الكتابة في الأصل صورة أي أنهم إذا أرادوا التعبير عن غراب رسموا غراباً أو النان رسموا انساناً . ثم تدرجوا من ذلك الى ابتكار رموز صغيرة تدل على الصور وربما كانت صوراً مختصرة . وأخذ الفيثقيون هذه الرموز من المصريين فحسنوها لانهم كانوا أمة تجارية ، والتجارة تحتاج الى تقيد الحساب بعبارة سهلة وحروف مختصرة . فاخترعوا لذلك حروف الهجاء ، وتقول التقاليد الاغريقية ان قدموس الفيثقي هو الذي علم الاغريق الهجاء فصار لهم بذلك لغة مكتوبة اثبت التاريخ انها كانت اشرف اللغات وأدقها تعبيراً وأجملها آداباً

السينما توغراف في السحاب فوق برلين



طارت احدى الطائرات الكبرى في برلين حديثاً وكانت تحمل عدداً كبيراً من المتزهين قعدوا في قاعة الطائرة وأمامهم لوحة تمثل عابها مناظر سينمائية . وقد زاد الطيار على وهم السينما بان جعل الطائرة تسير في السحاب حتى يعم الغلام ويحاذ التخييل . وكانت الطائرة تنقل في الوقت نفسه أغاني موسيقية من جوفة في برلين . وذلك بواسطة الراديو

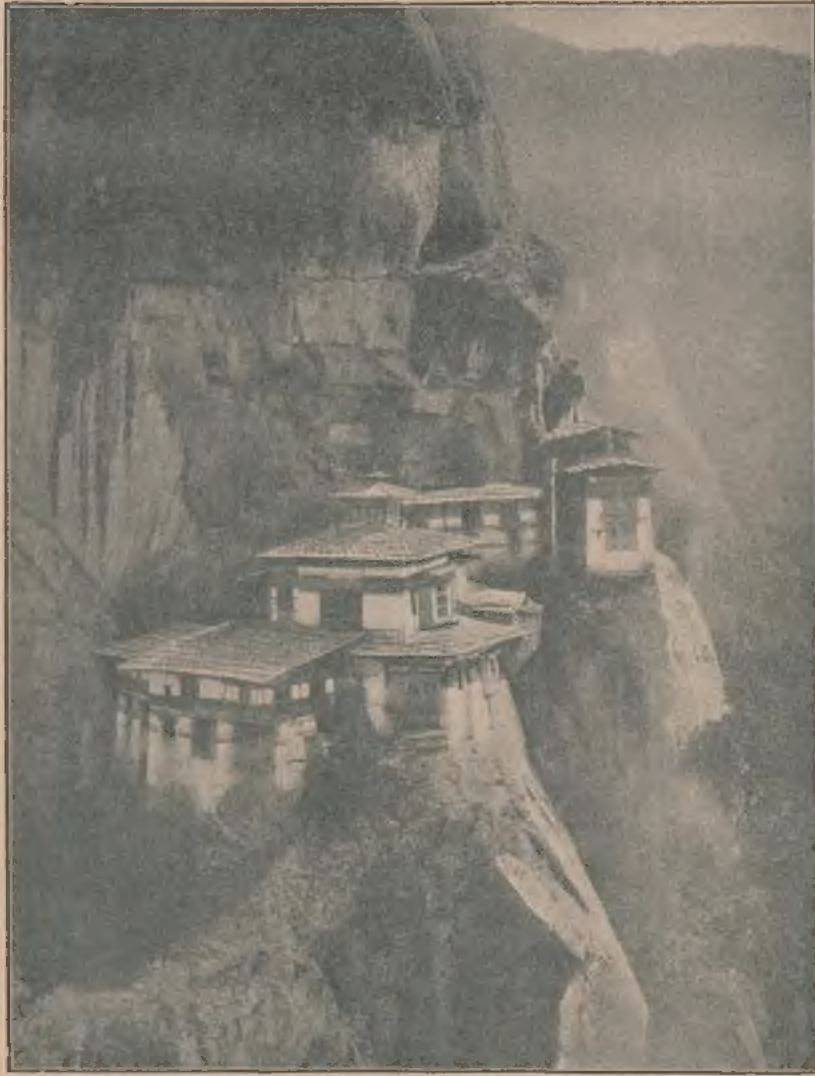
الهلل

لسان حال النهضة المصرية وأرقى الحملات النورية في الشرق الأدنى

طيارة تمثل فيها مناظر سينمائية . ونحت الى اليمين محطة راديو نمرالية أي لاسلكية تيمت اليها بالاناء

معبد بين السحاب

هو طائر اقليم كبير يقع في شمال بنغال
أسام وهو جبل تذهب جباله مشمخة
تقع الى نحو ٢٠٠٠٠ قدم فذيق
سحاب. وجباله جزء من جبال هملايا.
سكن هذا الاقليم تبتيون في الهشة والامنة
التي يؤمنون بقداصة الامة الاكبر
التي يعيش في تبت. وديانتهم بوذية
سحطة مشحونة بالحرافات وعبادة
الامة. ويرى القارئ هنا معبداً من
القديم بني على أنف الجبل قريباً من
خط السحاب. وهذا المعبد يسمى «عش
البر» يقال ان أحد القديسين الذين
أسسوا أساس هذا المعبد جاء الى هذا
المكان على ظهر البير وهو النمر الهندي
مختاره لكي يقام عليه المعبد. والناس
هو طائر يحجون اليه ويحملون الهدايا
مكتبة ويقضون في سيرهم اليه عدة أيام
الطريق تصد اليه ملتوية في تاريج
لأنه تضطر السائر الى المشي على مهل



معبد «عش البر» في جبال هملايا

اصغر اتوسيكلا

المستر ديكور رجل انجليزي صنع اتوسيكلا كامل الآلات
مثل الاتوسيكلات الكبيرة بحيث انه يلا بنزياً ويجري كما
يجري. ومع ذلك فهذا الاتوسيكلا لا يزيد جرمه عن اليد
تقريباً

المصور

مجلة أسبوعية راقية اشترىها ٥٠ قرشاً في القطر المصري



اصغر اتوسيكلا في العالم وما ناه

مذكرات فضولي

من أخبار طنطا أن سكرتير المجلس البلدي هناك أمر بتحصيل اشتراك الماء مقدماً ومن أتى الدفع انقطع الماء عنه والناس هناك يشتركون فيه ويدفعون اشتراك ثلاثة أشهر تأمينا ، فكان السكرتير يريد أن يكون الدفع عن أربعة أشهر (لقدام) دائما ، وهو تصرف عجيب يشبه تصرف شركة الماء في العاصمة ، ولو كان فيه كسر رقبة لأشبه تصرف شركة الترموي التامين مدفوع فما معنى جعل الدفع مقدماً ، وإذا كان لابد من الدفع مقدماً فما معنى التامين ، ولماذا يحبس الناس نفودهم عند البلدية في طنطا ؟

أتناجس في مشارب القهوة وري بعض الناس يشرب ويسكي ولا يدفع الا عند آخر السكر ونحن الويسكي أضاف أضاف أضاف عن الماء والجرسون لا يطالبهم بشئ ثلاث كاسات تأمينا ولا يأخذ عن كل كاس مقدماً ، فهل سكرتير مجلس طنطا البلدي أقل ذوقاً من الجرسون ؟

محكمة عابدين الاهلية ومصلحة الانتاج في دار واحدة ، ومن عمل مصلحة الانتاج خص السوائل ، لمعرفة الضرر من النافع ، والمفتش من الخالص ، ففي مجدل هذه الدار براميل كبيرة بعضها فوق بعض ، هذا ممثلي زيتاً وهذا ممثلي خراً ، وللاخضر رائحة أجارقه ، فخور في شارع عابدين فيشتمها الذي في ميدان الاوبرا ، فكيف تكون حال حضرة القاضي وحضرات المحامين واخواننا المتقاضين ؟

أما ينقلب رأس القاضي فيظن القضية المدنية جنعة ، وهل يلام المحامي اذا زرع من تلك الرائحة فكانت مراغته عريضة ، وماذا يمنع الشاهد ان يقول في شهادته : (قابت على الورد شكنتي لباليه) ؟

هذه الدار لا تصلح لان تكون محكمة الا اذا كانت هذه المحكمة تقعد مجلس أسس لا جلسة قضايا ، فليبحث وزارة الحقاينة عن دار اخرى لتعدل والا فلي مصلحة الانتاج ان تشتغل ببراميلها الى مكان آخر لاصاد المواد المتحدرة عن مواد القانون

لا خلاف في ان الحوادث التي تعاب بها الشرطة في مصر راجعة بأسبابها الى الجهل وسوء التربية ، فالشاب يؤخذ من وراء الحراث في الريف او من دكان الخلاقة في المدينة ثم يصبح ذلك الفلاح او الخلاق جندياً في الجيش ولا يتعلم في الجندية غير الحركات العسكرية والخشونة من غير ان تهذب نفسه او تصلح اخلاقه ، ومستحيل ان يطالب بعد ذلك حين ينقل الى البوليس بأن يكون رجلاً قاضياً او ذكياً على الأقل اما الضابط فانه هو الذي يطالب بالذكاء وبالفضل ، فان لم يكن اهلاً لها فان عليه ان يترك خدمة الحكومة وأمامه متسع فسبح يكون به ضابطاً في شرطة احد ملوك الخبيل في نابرو كشتك بك مثلاً ، وهناك المشولية

مقصودة على الحركات المضحكات ، والقرد يحسن هذه الحركات ، ولا يلجأ ان يكون الافندي الطويل العريض أقل من القرد لثلاث ينقلب للذنب ويقال ان القرد أصه انسان ثم ارتقى ؟

أليس كذلك ؟ وهل من شأن الضباط أن تنشر الصحف اليومية ان ضابطاً في البوليس اسمه فلان قد نشتل محفظة نفوده وفيها كذا جنيت وهو يحافظ على النظام في خدمة الامير ابن سعود ؟

هل هذا الخبر مما يحسن اسناده الى « واحد اقدي معتبر » بشري احمر ار يدابير على كفتيه ومهايز في رجليه ؟

الامر لا يخلو من احدى خصتين ، فليختر هذا الضابط احدهما ، فانه اما ان يكون قد نشتل محفظة حقيقة في الزحام فهو غير أهل لان يكون من ضباط البوليس ، وكان عليه ان يكون عسكرياً صغيراً يترابط لمبة ولا نقول شارباً بثلاثة أشربة ، ولما ان يكون قد انتاع عن ضمة هذا الخبر لينفحه الامير ما يروض عليه ما ضاع في خدمته أثناء الزحام والثانية شر من الاولى ، فان الضابط لا بد من ان يكون اكبر من ذلك بكثير ، وكان الاصول لسمعه ان يكتم خبر محفظة ان كانت قد نشتل حقيقة لان نشر هذا الخبر فضيحة فيها رائحة الاستجداء من الامير والله يعلم ماذا تقول العرب عنا اذا انتشرت هذه الحكاية في الجحاز

أباحث الحكومة تصدير الدقيق والحبوب الى خارج القطر المصري ولا شك في أن تجار القلال والدقيق سيقصون طرباً ، لان السعر سيرتفع وتغلى خزائنهم بالمال ، ويتبدل القمح والشعير والقول فلوياً تلح وتزق رتبناً مطرباً جيلاً أحسن من رنين ريشة العقاد على قانونه ، أما الجلود فانه يعود الى ما كان فيه من الجوع ويث ثبات مختلفات من

وجهازكاه وبكوكاه وعويلكاه وسيمود الرغبة كما كان في زمن الحرب مثل زر الفبيص في مصر وورقة السجاعة في الرقة وبركب الاكلة عفريت فلا يدري الرجل ان يأكل هل أكل أو لم يأكل ، وكل هذا يهون في سيل ما يسونه زوا الامه ، كان الامه غير هؤلاء الناس الذين ارتفعت أبدانهم من هذا الخبر فهل المحافظة على زوا الامه أهم من المحافظة على الامه ؟

نوبنا تفعل الخير فلم تقدر على الخير
وتتوي الشر تفعله اغلوقوت للشر
أبذلون للخمر ولا تبدل لهم
فأ ذلك شيتنا ولكن شيتة العسر
إذا أعوزنا أمر تقينا لهم بالسكر

ماساه فضيحة : الطبيعة والانسان

وهذه الحشرة تحدث من احتكاك جلدها وهي سائرة . فان بالحد
فلو ما أي حراشف مثل حراشف السمك وهي جافة قاسية فاذا احتك
بعضها ببعض وقت السير سمع لها صوت
وكان إيفاز هذا الاميركي الجريء الذي ذكرناه قد أخذ زوجته
وخرج الى بقعة هذه الصحراء وابتقى لها بيتاً من الحشب وأخذ في قطع
الككتوس وهو النبات الذي تعرف منه الثين الشوكي في مصر . وقضى
نحو ثلاث سنوات استصلح فيها أكثر من مائة فدان وزرعها بالقمح
والشعير وسائر الحاصلات التي لا تحتاج الى ماء كثير
وكان قد بدأ يجمع مقداراً من المال يسبح له هو وعائلته بأن يقضي
بعض أشهر الصيف في المصيفات الاميركية على الساحل الغربي . وكان قد
درة في هذه الساعات ثلاث بوليس حملن حطب عن أبيهما إلا أن امرأة
وسعد عن الخصارة



قتل ولديها حتى لا يموتان عطش

وفي أحد الايام خرج إيفاز وهما أتوميه لرحلة قد تدوم نحو خمسة
أيام لاشتغال خاصة بزراعتها . فودع زوجته وولديه بالقبلات وخرج .
وبقيت الزوجة منفردة فلما كان المساء قصدت تقرأ إحدى الصحف
وهي في ذلك اذا بها تذكر الدجاج . فقامت الى المائدة وجمعت قناتها
وذهبت الى كرن الدجاج وألقته في الظلام على سقف الكرن وهو من السلك
ولما رجعت سمعت جلبة ذات الاجراس فبادت بسرعة مهرولة من الخوف
الى الغرفة تحسب أنها نجت منها . ولكنها ما كادت نهذاً بمكانها حتى أحست
بضربان في عقب قدمها . فزعت حذاهما ووجدت جرحين صغيروين

(الحية في صفحة ١٦)

في الحياة من كوارث ونكبات وكف في الطبيعة من قتال وصراع
في ظلام الغابة أو على سطح الصحراء
لقد كان المسالم في يوم ما كاسياً بالغابات الشجرية تجوس خلالها
وحيث الضاربة وتنساب على أوصاف الزواحف السامة . فلما اعتدى
انسان الى الزراعة أخذ في اقتلاع الاشجار وتعيد الارض وشق القنوات
لما عادت الزراعة من الصناعات المألوفة السهلة
سكن الارض في عالم رفس لم يشعها بها . لكنه عثر على بخر
لها الحريشون من الناس فيمتلون فيها ذلك الطور الاول الذي قضاء
سكن في وقت حصاره حين حدث في سمرقند ارض صراع شجر
سوية التربة وتنظيفها من الاعشاب الضارة



ذات الاجراس معض المرأة وهي ترمي فتاة الحمار للدجاج

ومن هؤلاء الاجرياء رجل اميركي خرج الى صحراء أريزونا في
المنطقة وسرع في استصلاح قطعة ارض تبلغ نحو ٦٠٠ فدان
أخذ معه زوجته وهي شابة في العشرين من عمرها كبيرة القلب جيدة
والمنصلاح الارض اسكر الآل أسير على المزرع الاميركي
على الآباء الاولين لانه يأخذ منه الاتوميل الحارث فيفسر في الارض
تراشق التربة ويقتلع الاعشاب الضارة
ولكن ولاية أريزونا تبيع صحراؤها بنوع من الحيات يدعى ذوات
الجراس . وهي حيات سامة قاتلة اذا سارت خشخشت وجلبجت
سها مائر الحيوانات فتوقها

أقوال في الدين

« الدين معرفة الله والتشبه به »
 « ينحصر الدين في اعتقادنا أن كل واجباتنا أوامر الهية »
 كانت
 « أن الدين شرع أدبي مرسوم بالأفعال »
 « الدين عبارة الإنسانية »
 « دراسة الدين يكتونها الأفعال المأدبة مقروناً بالخوف وحماية »
 « حصووع العظمة »
 « أن دين الإنسانية عبارة عن التعبير عن أقصى حالة عقلية يصل بها »
 « الكون ، هو المسمى المحتمل ، بل يحصل ما يبلغ إليه إدراك الإنسان ، من »
 « معرفة حقيقة الأشياء »
 « إدوارد كارود »
 « إن الدين حد للمعرفة الذي تدركه النفس المحدودة المتحيزة ، من »
 « ماهيتها كنفس مطلقة غير متناهية »
 « هيجل »
 « الدين أجلال المثل الأعلى من الأخلاق ، وعجة العمل على تحقيقه »
 « في الحياة »
 « عن « كتاب ماني الديبل » مصر »
 « هكسلي »

توكلت على الله

فأما التوكل الذي فهمه سلفنا الصالح وجروا عليه في أمر معاشهم ومعادهم وكانت من آماره تلك الفتوح المينة والدول القوية فهو أن لا يثق بشيء سلباً ولا يتم إلا بتحقيقها ، فالسوء لا يخطر ذهنياً ولا نفساً والرزق لا يساق عفواً لقاعد عنه ، يبطل لوسائله ، معطل لأسبابه . لأن ذلك عبث يتوهم الله عن الرضا بوقوعه في ملكه . ثم تنفذ إلى جانب ذلك أن هذه الأسباب كثيرة يظهر لك منها شيء ويختص الله بما يبدى عن إدراكك ويتناظم عن قوتك وحيثك . . .

فمن توكلك هو أن تستعصي ما تستطيع من الأسباب ، وتبني ما يصل إليه عقلك ، وبذلك عليه اختيارك . غير مدخر وسعاً ، ولا مفرط في دنية . ثم تستعين الله فيما خفي عليك ، وتقبل إليه في المعونة على النجاح . فإذا أدبت ما استطعت واجهت . ففي الاستعانة من ما استطعت ، فقد توكلت على الله حق توكله ، وكنت جديراً أن يكفل لك النجاح ويرزقك كفاً . الطبري ، نقد وخصاً وتروح بطناً
 عن « كتاب السكيات » مصر »

الفاشيستية وعقائدها

وقع في يدنا ، منذ بضعة أيام ، مؤلف حديث في الإيطالية من رواجاً عظيماً في إيطاليا لم يسبق له كتاب أن حاز استحسان قرائه ونجاحه عليه نظيره . وقد أطلق عليه اسم عقائد الفاشيستيين وقد قام وترتيبه زعماء الفاشية بين ووزعوا المئات والالوف منه إلى المدن والقرى حتى ، لذلك ، أدت في بيئات القوية روح فاشيستية في أنحاء البلاد . وظهر الكتاب على ثلاثة رموز فاشيستية وهي المسجلة . وكأس . وحجر . فاشية . بل في عرف ، فاشيستيين . معكم . يهدد . من . وكان الشرب . رموز على قلوبهم بالرموز . وحجر . بدلالة على أن فاشيستيين لا يصرون على لأحزاب من استعمل . حجر . لك . عوام . وشرب . من . والكتاب . مؤلف من (٨٧) مادة أو ، بصيغة وما كان لا يكسر . رجه . جمع هذه المواد في هذه المعالجة . كسبي . ذكر . ١٢٠ مؤلفها . لأعضاء . وكبر . عوامه إلى قر . العربية بهذا الكتاب . ومحتوياته . وعقائدها . فاشيستية . أي . خرجته العالم . السنيور . موسوليني

١٦ — لا تهم أيها الفاشيستي بالالفاظ الحلابة كالدنية والانسانية وما شابه ذلك بل عليك أن تتسكك بجينسينك الطليانية
 ١٩ — فإذا سمعت في إحدى السارح ما يخرج معتقداتك الدينية . أو أحد اقاربك أو وطنك أو حزبك فمليك ان تصفر وتريد دون انقطاع
 ٢٠ — فإذا سمعت ان اجنبياً قام يمدح غوته (الشاعر الألماني المشهور)

دور المرأة في مصر

ان خوف الرجل من تلطم للمرأة وحريتها يرجع الى سبب واحد وهو حرصه على عفتها . ونحن لا نعييب على الرجل ذلك الحرص . بل نشاكره فيه غير أننا نقول : إنه أخطأ طريق اللغة الحقة التي مبناها الفضيلة عن علم ، ولكن اللغة الناشئة عن الخوف فهي صفة زائفة لأن مصدرها ليس من وحي النفس وإنما سببه خارجي وكثيراً ما يزول بزوال هذا السبب ، والضعيف الجاهل لا فضيلة له وإن ما يظهره أمام الناس من تقى وورع إن هو إلا مظهر من مظاهر الخنوع والاستسلام للقوي ، فإذا ما خلا بنفسه عاد إلى سيرته الأولى تحكه شهواته وتسيره رغباته الحيوانية
 تريد إذاً امرأة حرة طلة بواجباتها وحقوقها ، قائدة لربها ، ذاكرة لسماعة وطنها ، حافظة لنظام بيتها ، وفية لزوجها ، طامعة ولدها بميسم الفضيلة والوفاء للواجب

إذا استطعنا أن نوجد لها بهذا الوصف ضمناً الحسنيين

لا خوف من مساواة المرأة بالرجل بل أصبح من الضروري العمل على إيجاد هذه المساواة حتى تثبت كفتان ميزان الحياة على قدم العدل والطمأنينة فتخفف أعباء الرجل ومسئوليته ، وإذا وصلت المرأة إلى هذه الدرجة أمكنها أن تشارك الرجل الحياة عن جدارة واستحقاق ، شاعرة بمسئوليتها عن « كتاب التنازع »
 (الدكتور يحيى أحمد)

قاز أو قاس ويقال انها مأخوذة من اسم مدينة قاس إحدى عواصم
الغرب الأقصى

وقد مرّ شكل الطربوش في عهدنا على أدوار مختلفة فلم نكن نرآه
منذ سبعين سنة إلا النوع المغربي الذي يلبسه الآن أكثر العرب في القطر
المصري . ثم لما توفي السلطان عبد المجيد وخلفه السلطان عبد العزيز سنة
١٨٦٩ تغير الطربوش شكلاً ولوناً « وشراية » (عذبة) قصار ضيقاً من
أعلام وصار لونه الأحمر ضارباً إلى السمرة وصارت شرايته خيوطاً سوداء
قليلة بعد أن كانت حريراً أزرق غير مفتول . ولا يزال التغير في شكله
مستمراً إلى الآن واقتضت مصر خطوات سائر الولايات الثمانية في لبسه
وكذلك بعض البلدان في افريقية والشرق الأقصى . ولبسه بعض النساء
أيضاً ولكن عليه قرصاً من الفضة أو الذهب أو خيوط الحرير المدلاة
حواله كالحدايق ويكون له شراية طويلة منبسطة تعطي العنق وأعلى الظهر .
واكن لم يسم ليس الطربوش النساء ولا الرجال فكان القطر المصري من
الذكور يزدبون على بيمية ملايين ولكن الذين يلبسون الطربوش منهم
لا يبلغون مليوناً ولم تر امرأة تلبسه خشيانه شعاراً وطنياً مبني على أنه ليس
الحكام والجند وعلى أن الحكومة الثمانية فرضت لبسه على عاملها من غير
الاتراك أيضاً وهي الحكومة المصرية فرضنا لبسه على الذين ينتظمون في
خدمتها من الأوربيين

« »

ن تتنق بحقرة ذاتي (الشاعر الايطالي المعروف صاحب كتاب
الالهية)

٨٥ — لك الحق ان تقول عن ايطاليا حينما تكون فيها « ان ايطاليا
رسعة » ولكن حينما تنهب الى البلاد الاجنبية عليك ان تحت
عن الوساخة الطليانية بلسان المديح والاحترام

٨٦ — ان القول « بان فرنسا هي شقيقتنا اللاتينية » اكدوبة حميد
القومية في كثير من المحلات

٨٧ — ليست الحرب العالمية ، لاجل الفاشيست آخر الحروب العظيمة
في اول الحروب

٨٨ — لا تترك الصدا بتراكم على البندقية والسيف اللذين قدمتهما
أنتك بل كن مستعداً دائماً للحروب المقبلة

٨٩ — يجب ان يكون مثل الفاشيستى الاعلى . الحرب . والحرب فقط
٩٠ — « »

« »

الطربوش أم البرنيطة

يقال ان الطربوش منقول عن اليونان ولكننا نظن أنه كان بلبس في
ب الاقصى لأنه كان يصنع هناك ويطلق عليه في الفئات الاوربية كلمة

في سبيل الصحة والسعادة

يجب ان نعيش مائة عام

عررة دنيا لا يرغب في مقارقتها حقاً انسان لا سيما اذا كان أحياه الجسم
أقوياء البنية قادرين على العمل واللب والحب متمتعين بكل ما فيها من أنواع
المسررات والمتاع . قد أعني أن مائة عام فليس بعاماً كثيراً
أن نعيش مرضى أو ضفاء أو عيابة أخرى يتبدى ببلوت تدريجياً من عمر
الحسين ، أنا القصد أن نكون أقوياء أحياه متمتعين بالحياة حتى بلوغ المائة
ولا أريد أن أضع لك قواعد صحية لتتبعها فأنت تعلم قواعد الصحة
العمومية مثلي بل أقول لك : الاعتدال ، الاعتدال في كل شيء ، في الأكل
وشربك ، في عملك ولهوك
ولكن حرصك على أوقات لهوك ورياضتك كحرصك على أوقات عملك .
ولا تكن من الذين تغرم أن يقال عنهم : « فلان رجل قاضل أو رجل
يت - من عمله إلى بيته » ! هذا قول عتيق أياك والعمل به . خير لك أن
يقال عنك أنك رجل يحب الضحك واللهو من أن يقال أنك رزين قارزاة
في غير أوقاتها تولد السأم والضجر وليس أضيق للصحة منهما . واعلم ان معظم
الناس ولا سيما في الشرق يضعون محتم في طلب المال . ثم يتفقدون المال
لاستعادة الصحة ولكن هيات أن تمود

طبيب « كل شيء »

أثبت في مدينة لوس انجلوس بأمركا جمية ممن بلغوا الثمانين للعمل
اطالة الحياة إلى ما بعد المائة . أقسموا أن يحافظوا على مبدأ الجمية
عقوبة التاك عهدا الطرد والموت !!

ولا شك ان العناية بالصحة واتسار عليها والوقاية من الامراض مما
متوسط عمر الانسان . فقد كان متوسطه في الاجيال المظلمة ١٩ سنة
١٨٠٠ كان ٣٣ . وفي سنة ١٨٥٥ صار ٤٠ . والآن يقرب في
الشمدة من ٥٨ . ويرى ممر الامور اصحبة وسلم الكترولوجيا
الامر من يمكن ان يرفع المتوسط تدريجياً . ونحن نأقرب عمر
سنة بمر الحياتيات البتة لوجدنا انه يمكن للانسان ان يعيش ١٢٥ سنة
بكل نموه في سنتين ولا يدب اليه الضعف الا في العاشرة . والبقرة
نومها في الثالثة ولا يبدأ ضعفها الا في الخامسة عشرة . والحصان
نومه في الخامسة من عمره ولا يحس الضعف الا حين يبلغ الخامسة

سوم ان الانسان يكمل نموه في الخامسة والعشرين من عمره وعلى
من كان يجب ألا يدب اليه ضعف الشيخوخة قبل بلوغه ١٢٥ سنة
نفس في هذه الدنيا ومتاعها واكداها . فما لا شك فيه انها

جرائم الهوى

أتينا في فرصة سابقة على تفصيل مأساة باريزية احدى لوقوعها المجتمع الباريزي يوم وقعت ولبت رقب أدوارها باهتمام حتى انتهت . وخلاصة هذه المأساة هي أن المسيو البر لانسيل وهو متر من أصحاب الصناعات علم بجبانة زوجته الحسناء له قترعها لما

المسيو البر لانسيل

وقاجها ذات يوم مع ثمر من أصدقائه في منزل خليلها المسيو روبر ماروج وهو ضابط سابق ينتمي الى أسرة معروفة ، حدثت مشادة حامية بين الزوج والخليل انتهت بأن أطلق المسيو لانسيل مسدسه على المسيو ماروج فقتله . ثم سلم نفسه للقضاء ، وزج الى السجن حيناً ثم أفرج عنه حتى يجيء دور محاكمته . وكان ذلك في شهر يناير الماضي ، ومنذ بضعة أسابيع قدم المسيو

لانسيل الى قضائه ، ونولى الحامي الفرنسي الاشر بول بانكور الدفاع عنه ، فبرىء بعد مرافعة رنانة . هذه البراءة ليست الاولى من نوعها في القضاء الفرنسي ولا سيما في العهد الاخير حيث نالت ثيرة القاتلين والقاتلات في جرائم الهوى وهذا الاقراط في ثيرة المذنبين اليوم مثار مناقشات حادة في الاندية والصحف ومشار الذعقة في الامم الاخرى ، وخصوصاً الامم البريطانية . وقد حدثت مكاتب جريدة انجليزية

كيرة محامياً فرنسياً شهيراً هو المسيو رايون ايبير الذي رى على يده عدد كبير من أولئك الفتنة ، فذكر له ان القانون الفرنسي يعاقب على هذه

الجرائم ، ولكن يحدث أحياناً أن الحامي الماهر يتزعم من هيئة المحلفين ان قوة الدفاع في القضاء الفرنسي أشد منها في القضاء الانجليزي ، وأن هيئة المحلفين الفرنسية أكثر قابلية لتأثر بالفصاحة والبيان من هيئة الانجليزية ، وكانت البراءة في فرنسا حتى أن يوجه الى المحلفين خطأ بليغاً مؤثراً بعد أن ينتهي النائب من مرافعته . ففي الجرائم التي يكثر سببها في فرنسا خيبة الهوى أو التأثير للشرف المسلوب ، أو كبرياء المذنب ما لم يقود برئ عام فاجهه في بعض الاحوال . يستطيع الحامي الماهر الذي يحللك زمام الفصاحة أن يلقى خطاباً لا حق لحصه وهو النائب العام أن يرد عليه

فسر هذه البراءات العديدة يرجع بالاختصاص الى مهارة الدفاع ، وإلى اتفاق المدافع درس شخصية للتهمة ، وفي كثير من القضايا التي لا تختل البراءة فيها بأدى بدء ، يجد المحلفون أنفسهم في حيرة مع حامي المدعى الى العطف على للمذنب فيصدرون قرار البراءة . يحول المدعى الى السجن أو الاعدام أحياناً

هذا ما يوجهه لانسيل رايون بول لانسيل لا يفت على هذه الاحد ، ففي فرنسا يفكرون اليوم في تعديل نظام المحلفين ، بحيث يكون المحلفون أكثر مسئولية ، وأحرص على تطبيق نصوص القانون ودوج العدالة منهم الآن

أما قانوننا المصري فقد نص بوجه التمييز على نوع من جرائم الهوى وشرط البراءة فيه للقائل . وتلك هي حالة الزوج الذي يفاحي زوجته وهي تخون شرفه ، فإذا واجها كذلك فله أن يقتلها هي وشريكها . ان

من حال الى حال

وجد في حيرة وريت ، هي إحدى جدد مرصديه مصدرة . مدينة صغيرة يبلغ سكانها زهاء الخمسة الآلاف واسمها سانت هيلين ، ومقر إدارته سويس أن سكر سكانها محمد حداثاً إذ مضى أعوام لم تحدث به جريمة ، والحياة فيها تمر في متقى السلام والسكينة . فقررت سويس اعني والحمر ، ولينفق ، كان سبق مبها من لاوب حده في التعليم أو غيره من الامور النافذة . على ان للمدينة تاريخاً قديماً عريقاً فنذ نحو خمسين سنة كانت سانت هيلين مأوى القرصان الذين كانوا يروون هذه الانحاء بجرائمهم ، وأما اليوم فقد غدت مثل الامن والحلال الجبهة



م. لانسيل

زواج الاطفال

ولا يحتمل قطعاً أن يسمح لامير سابق من أمراء آل عثمان أن يخطأ أَوْض زكياً الجديدة . أما زوجة لانداء حاولت أن تحول دون فراقه أيضاً ، ولكنه كتب اليها : « ان الاميرة تحبني قدر ما أحبها ، وهي تاج لآل علي » وعلى ذلك فقد أذاعت الصحف الحرة أنها رضت عليه دعوى التلاق

نواذر الجنون

مررد الدكتور بيكوف . وهو حصاني انجليزي في الامراض العقلية ، في تقرير وضعه ، طائفة من النوادر الغريبة عن بعض أحوال الجنون ، من ذلك قصة رجل من رجال الاعمال ، يتبع بقسط وافر من القوى العقلية ، ولكنه لا يستطيع أن يقرأ ، فذكره كونه مصنوعاً من زجاج . ونحني أن يدخل اما كن معينة خشبية أن يدعى الى الجلوس ، وهو في نفس الوقت يتفقد بأن فكرته هذه خاطئة ولكنه لا يستطيع معارفتها . وحالة هذا الجنون هي نفس حالة الجنرال حاجي باسي القائد اليوناني السابق الذي حطم الترك جيوشه في الاماصول ، فهو منذ أعوام يتنقل في احدى المستشفيات لانه يتفقد ان رجله قد صنعا من البلور . ومن ذلك حالة فتاة تقيم وتبكي بكاء حقيقياً في وقت واحد تقريباً ، وتتوالى عليها الانفعالات النفس من فرح وحزن وغضب ورضا بسرعة غريبة ، وقد تداعب مفلأتم تنه في الحال . ويتحدث الدكتور بيكوف في تقريره عن مسألة الاستسلام الى التأملات والخيال فيقول : ان بعض الناس يستسلمون الى التأملات بحيث لا يشعرون بشيء مما حولهم وقد يذهلون تمام الذهول عن الألم أو الخطر . والاستسلام الى التأمل قريب من الحلم ومن النوم . وكل من استسلم في التأمل كما ضاع شعوره بما حوله لان العقل يسبح في عدة مسائل غامضة لا تربطها وابطة ، فكثيراً ما يحدث أن الانسان يمتدحج ساعته من حبه لبري الوقت فيتأمل فيها ثم يرددها الى حبه دون أن يعرف الوقت . وفي النور يطلق من حين فلا تحكه الارادة بعد وكنهم هذا الاحصائي عن الحركة والعمل أثناء النوم ، فذكر قصة امرأة نهضت من فراشها وحادثت المرحضة وسألته عن الوقت ثم نامت ، وفي الصباح لم تذكر شيئاً الى غير ذلك من النوادر الغريبة

استدراك

لشرنا في العدد الماضي في هذا الباب تحت عنوان النسوة الافاقات صورة الاميرة جوقانا وقتاً انها الافاقة جوزفين موثيه . والحقيقة انها كما قلنا صورة البرابيس جوقانا ابنة ملك ايطاليا وكان قصداً نشرها في القطة القو عنوانها زواج الملوك فاقضى الايضاح



زواج الاطفال ليس بمستغرب في الشرق ، فالشرائع تقره ، والعرف يقره . ولكن الغريب أن نجد شرائع الغرب وفي هذا العصر ما يحيز بات في من الطامونة ، وان كان العرف والرأي السام هنالك من هذا الامر . فقد حدث في احدى عايم كلويدا (احدى المتحددة الاميركية) أن صرح القاضي بأن قوانين الولاية المتينة زواج البت في السادسة . وكان هذا التصريح أثناء زراع من هذا طرح امامه ، خلاصته أن رجلاً في سن الخامسة والستين يدعى من زوج من طفلة في الحادية عشرة تدعى ماري جونون ، وقد عقد هذا الزواج القريب ، بل الوحشي الرأي العام في بلدة تانما التي فيها الزوج الشيخ الى حد أن الاهالي اجتمعوا وقرروا السعي لافاء الزواج ، الذي يجمع بين شيخ متقدم جداً الوجه ، مقوس الظهر ، ومن يتبع اكلام رهنها بعد ، ويجوز أن يعاملها معاملة الزوج . بعد أن سمعهم أخفق ، فقد صرح بعد الزواج ورغم احتجاج وصراخها ، وأصر الشيخ على التمسك بزواجه قائلاً انه حق شرعي دام قد حصل على رضا الوالدين طبقاً لشرائع كلويدا . وقد صرحت الامم المسجل بانها اضطرت لقبول هذا القران لان لديها عدداً من لا يستطيع عولهم جيداً ، وان الشيخ دجيس أراد في المبدأ أن يظل الزواج على الحكمة تحت تأثير الرأي العام ، فصرح القاضي بأن الولاية لا يسمح له بالتدخل ، وان دجيس يحق فيها فعل ، لا سيما وقد كانت والدة . ثم ذكر الجمهور الصاحب سابقة أخرى فقال ان هنالك زواجاً بين رجلين من طفلة أيضاً ، وسار الزواج في مجرى حسن . ثم يستطيع شيئاً أمام نص القانون . وهكذا أخفق الخصوم ، وقار في بوجه الطفلة

من الولايات المتحدة أمثال هذه القوانين الغريبة . ولعل يذكر قانون ولاية مونتانا الذي يحرم تعليم النظريات الملحية . وهو القانون الذي حوكم بمقتضاه الاستاذ سكوب في العام الماضي بتهمة نظرية النشوء والتطور وكان للحادث في جنبه ضجة كبرى

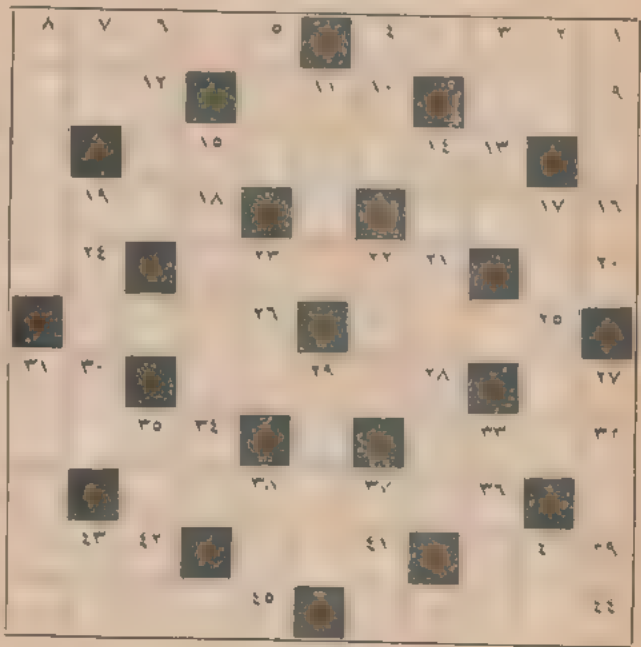
قصة اميرة عثمانية

تتضحية غرامية في بيت آل عثمان الذين يقيمون منذ أن هوا بودابست ، كان زوجة الامير عبد القادر ابن السلطان عبد الحميد . وقد تربت من بودابست ، ولحقت بتاجر مجري يدعى بها بالزواج . والاميرة مجيدة فتاة رائدة الحسن في الثامنة من امير . وسبق بر نصين مجريين . وفتح عنها هجرت منزل الامير ، وافتتحت صالوناً للجمال . ثم تعرفت بهذا الامير . وقد كانت فلانة تشرق الى المستطيفة . من لانداء وأوصلها الى الاراضي التركية حيث تخفي الآن ، من جرح عن زواجها . لا نعلم من حوكم ركا ،



أعاز الكلب المتقاطعة

كيف تسحب قطعة نقود من الماء دون أن تبطل أصابعك



يبدو لك أن هذه التجربة من أصعب التجارب وأن الوصول
 النتيجة المطلوبة من
 المستحيلات . غير أنها في
 لعبة تطبيق نظرية طيبيه
 هي نظرية الضغط الجوي .
 واليك تفصيلها :
 خذ ممحاً مسطحاً
 وأملأه ماء . والقي في
 الماء قطعة من النقود من فئة خمسة قروش مثلاً . ثم تأخذ كوباً قوياً
 وتحرق فيه قطعة من الورق حتى يفرغ الهواء منه ثم قلبه تحت
 أسفله علاله وتركه حاصه على قاعدة اصحن بحيث لا يلمس قصه الماء
 كما هو مبين في الرسم . حينئذ يصعد الماء في الكوب بفضل الضغط الجوي
 فتتمكن من سحب قطعة النقود دون أن تبطل أصابعك

ابن الصياد؟



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية	الكلمات الأفقية
١ (١) سق	(٥) خيطيص صبيح في الرب
(٢) عند انطام (٣) توحشات	(٩) اسم بحر في القريش
(٤) اينة (٥) ورق الحيل	(١٠) عيب ماء
(٦) ...	(١٢) مضارح محروم من ابي
(٧) ...	(١٣) طلب المنفرة
(١١) حيوانات متولدة من الحمار والحيل	(١٦) عدة صبيح (١٨) حشرة تدع
(١٤) غير تألمات بالليل	(٢٠) الله (٢١) سريات
(١٥) مفتي فيني	(٢٤) اسم قبل امر (٢٥) تمتعات
(١٦) نوع من اللسان الزايل	(٢٦) زوايا الاراضي المقدسة
(١٩) فرعون عظيم (٢٢) لقب العظم	(٢٧) خزان : حايير
(٢٣) لا يعرف القرعة ولا الكتابة	(٢٨) اقليم بين مصر والسودان
(٢٧) سكن الملايكة والاعطار	(٣٠) آخر الدواع (٣٢) مرعاً
(٢٩) واحدة الصل	(٣٤) مر عليك الزام او العرية
(٣١) صف اسم عمة جنوبي القاهرة	(٣٦) اميطوا بالدم
(٣٣) مستمع للحديث ومبيحه	(٣٩) ضمير التشكك (٤١) ضد العلم
(٣٥) اسم رجل (قريحي)	(٤٢) طري : طارح
(٣٧) خلط الدميق بالماء	(٤٤) ...
(٣٨) محيط : جامع : شامل	(٤٥) ...
(٤٠) قمر (٤٣) علم السكة : سبر	

في هذا الرسم نجد انني الارنب تبه اولادها على النودة الى
 وجود خطر يهددها ألا وهو عدوها اللدود الصياد . قاتن هو

ويمكن الحصول على هذه النتيجة مهما كانت بنوط الاوراق المختارة بشرط أن تكون احدهما زوجا والاخرى فرداً



من هنا وهناك



عقد قرانه على انقام الراديو

في اهل يرى زواج يعقده قيس على انقام الراديو في امريكا

تسمية المراكب في امريكا

كانت المادة سابقاً في امريكا أن تدعى السفن الجديدة بـ "زوجة من الشياطين" عليها على سبيل التيميم . فلما منعت امريكا الآخر من بلادها عند البحارة الى طريقة مبتكرة وهي انهم يحملون احدى السيدات تأخذ كياً معلوماً بالودعة تنفضه على مؤخر المركب فتطير ذوات المسحوق وتعلم الفضاة كالضباب الابيض الحليق كما ترى في الصين



هيلة في ميد البط

ترى في اهل الطريقة المثبة في ميد البط . فان الصياد يجني ثمنه ويضع حوله تماثيل من الخشب تشبه في هيتها البط وتطفو على الماء فذا رآها البط البري استأنس بها وحط على الماء فيصاد

فتاة تكتب بغيرها

في اليسار ترى فتاة اميركية فقدت يديها ولكنها تلمت الكتابة بقصا تضع القلم بين عفتها وتكتب ما تشاء وهي ترى هنا وفوقها انموذج من مسألة رياضية حلها



تليد الطب : يظهر انك لا تحبينني
هي : وكيف عرفت ذلك ؟
هو : لما كنت قايماً على يدك تبين لي أن
بعضك لم تزد سرهته



السائحة الجيلة : يا سلام ! حتى قدماء المصريين كانوا يعرفون
مودة الشعر القصوص



— تأكدي يا عزيزتي أن شفتي لم تنطقا
بالكذب أبداً
— لا فراية في ذلك فانك تتكلم من أنفك



— الام : اذا افرقنا أنا وبنا مع مين تروح ؟
— الابن : مع التي يبق عنده الاثومويل



— هذا أعمى غير حقيق وقد قال لي : « مرسى يا جيلة »
— لا مادام قال كده يظهر انه أعمى حقيق



هي : اسمع ! في الصالون أعضات غريبة !
روح شوف مين
هو : لا دوسي انت ، انا اكره ان اتي
غريباً وجهاً لوجه



هل احببت الحمام في البحر يا حبيبي
— ايوا يا ماما بس يظهر واحد ربي فيه ملح
— صاحب العمل لطال ان التوظف
— هل رأيت رئيس الصال ؟ ماذا أخبرك عن عملك ؟
— قال لي ان اوغظه كما رأيتك قداماً
— بس ثلاث سنين حبس ! اما محكمة
— طيبة ! لازم ارجع لها مرة ثانية